

CANTATES
FRANÇOISES,
MÉLÉES DE SYMPHONIES;

Par Monsieur C A M P R A.

LIVRE PREMIER.

SECONDE EDITION.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

Vm⁷ 205

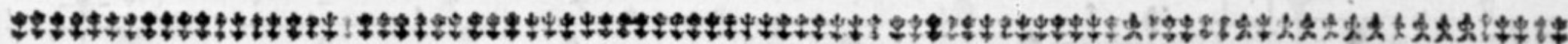
M. D C C XIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.



CANTATES FRANÇOISES,

Livre Premier de Monsieur CAMPRÀ.



HEBÉ, PREMIERE CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DANCHET.



Mesuré.

The first part of the musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French cantatas, with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Ans les Jardins d'Hebé, quel Dieu guide mes pas? C'est l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour ! je le vois ! qu'il m'est doux de le suivre ! Il bannit la raison de ces heureux Cli-

BASSE-CONTINUE.

mats. Mortels, c'est un plaisir de vivre, Où la Raison ne nous suit pas.

BASSE-CONTINUE.

A I R.

SE-vere Sa-geffe,

BASSE-CONTINUE.

Se- vere Sa- gesse, Fais à la Vielleſſe, Reſpecter tes droits ; Se-

BASSE-CONTINUE.

vere Sa- gesse, Souffre à la Jeunesse De plus douces loix. Pourquoi tes ma-

BASSE CONTINUE.

ximes Font-elles des crimes Des tendres plaisirs? Ne te fai plus

BASSE-CONTINUE.

craindre, Cef-se de contraindre Ses ar-dents de-firs. Loin de les def-

BASSE-CONTINUE.

fendre, Laisse-nous entendre, Dans nôtre printemps, Que c'est être sage, De mettre en u-

BASSE-CONTINUE.

sage Ces heureux instants.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

M Ais, c'est trop diffe- rer, entrons dans ces bocca- ges, Séjour fortuné des plaisirs,

BASSE-CONTINUE.

Ces vives fleurs, ces verds feüillages, N'ont jamais des Hyvers, senti les outrages.

BASSE CONTINUE.

Lentement,
Q Ue d'Oyseaux enchan-

BASSE-CONTINUE.

rez! que d'aima- bles Ze- phirs! Que d'Amours, & d'A-

BASSE-CONTINUE.

mants, sous ces charmants ombrages! Sur un trône brillant de

BASSE-CONTINUE.

fleurs, La Déesse de la Jeunesse, Par ses divins accents,

BASSE-CONTINUE.

Excite tous les cœurs A se li-vrer à la tendres-se.

BASSE-CONTINUE.

La Dé-esse de la Jeu-nesse, Par ses di-vins ac-cents, Excite tous les

BASSE-CONTINUE.

cœurs A se li-vrer à la tendres-se.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

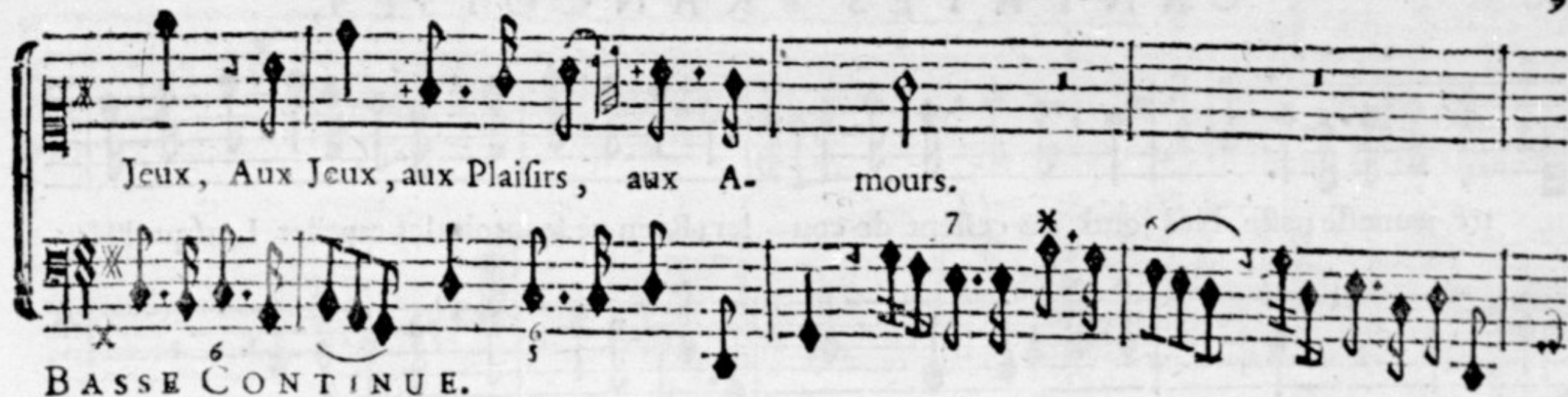
Donnez le printemps de vos

Gly & Piqué

BASSE-CONTINUE.

jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux

BASSE-CONTINUE.



Jeux, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-mours.

BASSE CONTINUE.



Les Eaux d'une rapide course, Vont par mille chemins di-

BASSE-CONTINUE.



vers, Sans espoir de revoir leur source, Se perdre dans le fein des Mers. Ainsi nô-

BASSE-CONTINUE.

LIV. I.

B

tre jeunesse passe, Nos jours ne cessent de cou- ler; Rien ne sçauroit les rapeller, Lorsque l'Hy-

BASSE-CONTINUE.

ver a pris sa pla- ce. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, Aux Jeux, Aux plaisirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Le So- leil dans le sein de

BASSE-CONTINUE.

l'Onde, Eteint chaque jour son flambeau; Et pour renaître aux yeux du monde

BASSE-CONTINUE.

Il le ralume en- cor plus beau. Mais, lorsque sur les Rives sombres, L'affreuse Parque no° con-

BASSE-CONTINUE.

duit, D'une éternelle & triste nuit, Rien ne peut dissiper les ombres. Donnez le printēps de vos

BASSE-CONTINUE.

jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux Aux

BASSE-CONTINUE.

Jeux, aux Plaisirs, aux A- mours.

BASSE CONTINUE.

RÉCITATIF.



C'est ainsi qu'en un lieu le plus heureux du monde, Hébé fait entendre ses sons: Ve-

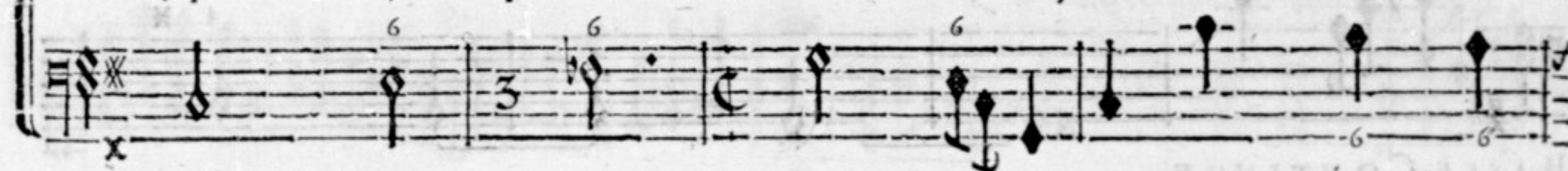


BASSE CONTINUE.

De mouvement.



nez, que chacun luy ré-ponde, Sui-vons ses charmantes leçons. De ces fleurs couronnons nos



BASSE-CONTINUE.



têtes, De ces fleurs couronnons nos têtes, Rions, chan-tons, ai-



BASSE-CONTINUE.

mons, Rions, chan-tons, ai- mons, & célébrons, célébrons, célébrons ces fêtes.

BASSE-CONTINUE.

tes. Hâtons-nous, ... Mais, ô Ciel! quel fatal changement? Tout dispa- roit en un mo-

BASSE-CONTINUE.

ment. Un triste souvenir, est tout ce qui me reste; He- las! de nos beaux

BASSE-CONTINUE.

D E M C A M P R A.

15

D E M C A M P R A. 15
 jours c'est l'image funeste, Ce n'étoit qu'un enchan- ment.
 BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A R I E T T E.

ARIETTE.

Reprise.

L'Amour, comme un aimable songe,

BASSE CONTINUE

BASSE-CONTINUE.

Re- - - gne dans la jeune fai- son.

BASSE-CONTINUE.

L'Amour, comme un aimable songe, Re- - - gne dans la jeune fai-

BASSE-CONTINUE.

son, Bien-tôt les ans & la raison Viennent dissiper ce menson- ge. L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour, comme un aimable songe, Ré- - - gne dans la jeune faison, L'A-

BASSE-CONTINUE.

Il s'envo- le, Il s'envo- le, Il s'envole comme un ze-

BASSE-CONTINUE.
LIV. I.

phir s'envo- le, Il s'envole comme un zephir. Si-tôt que

BASSE-CONTINUE.

la viel- lelle ar- rive, On s'apperçoit que le plaisir n'est rien qu'une ombre fugi-

BASSE-CONTINUE.


rive, N'est rien qu'une ombre fugiti- ve. L'Amour, comme...

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.

Page 15.

A la Reprise jusqu'au mot Fin.



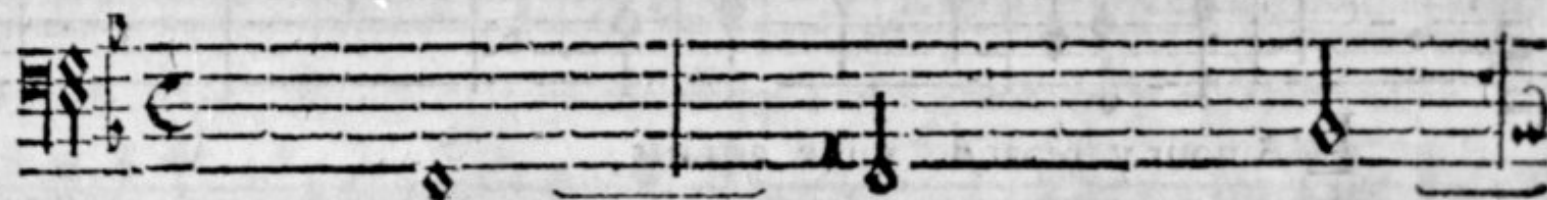
L'HEUREUX JALOUX,

DEUXIEME CANTATE.

Les paroles sont de Monsieur ROY.



A Marne sur ses bords voit de riches côteaux, Où



BASSE-CONTINUE.



Flora a fixé son Em- pire. La jeune Amaril- lis les rend encor plus beaux, C'est pour elle qu'A-

BASSE-CONTINUE.

mour y meine le Zephi- re.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

L'Amour y répand mille attraits, L'amour y ré-

BASSE-CONTINUE.

pand mille attraits, Les plus tendres plaisirs re- guent sur ces ri- vages?

BASSE-CONTINUE.

Les plus tendres plaisirs re- - - - - gnent sur ces ri-

BASSE-CONTINUE.

va- ges. Le dé-pit, les soupçons, les

BASSE-CONTINUE.

craintes, les re-grets, Avec les Aquilons qui causent les orages, D'un Em-

BASSE-CONTINUE.

pire si doux sont bannis pour jamais. L'Amour y répand mille attraits,

BASSE-CONTINUE.

L'Amour y répand mille attraits, Les plus tendres plaisirs, re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces rivages. Les plus tendres plaisirs re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces ri-va-ges.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Après une trop longue absence, Licidas avan-çoit vers ce riant Sé-

BASSE-CONTINUE.

jour: Sa Voix & sa Mufette aux Echos d'alen-tour, Aprenoient par ces mots fa

BASSE-CONTINUE.

A I R. ⁵ Gravement & piqué.

ten- dre im- patien- ce.

BASSE-CONTINUE.

So- leil, amene en- fin les preci eux inf-

BASSE-CONTINUE.

tants, Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî- nes,

BASSE CONTINUE.

Dans les bras de Thetis tu

BASSE-CONTINUE.

D



ref- tes trop long-temps, Au nom de tes plaisirs, pren pitié de mes pei-

BASSE-CONTINUE.



nes. So-leil, So-leil, amene en- fin les precieux inf-

BASSE-CONTINUE.



tants, Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî- nes.

BASSE-CONTINUE.

Soleil, amene en- fin les precieux inf- tants, Oû je dois voir l'Ob-

BASSE CONTINUE.

jet dont je porte les chaî- nes.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

ARIEtte.

6
8

Petits Oyseaux éveillez-

6
8

X 3 6 4 X

X 5 6 X 5

BASSE CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez vous, éveillez

6
8

X 6 6 X 6

X 6 X 6

BASSE-CONTINUE.

vous, N'offrez plus votre hommage à l'Auro- re naissan- te. Petits Oy-

X

6

6 6

BASSE CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-

BASSE-CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

C'est à la Beauté qui m'enchanté, Que vous devez of-

BASSE-CONTINUE.

frir vos concerts les plus doux. Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oy-

BASSE-CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Berger trop fortuné, le Soleil ne l'éclaire, Que pour luy montrer sa Ber-

BASSE CONTINUE.

gere. Mais, il ne luy voit plus la Houlette & le Chien, Qu'il luy donna pour gage de sa

BASSE CONTINUE.

flâme, Quel desespoir saisit son ame ! Quelque Rival, dit-il, m'a donc ravi mon bien.

BASSE CONTINUE.

AIR.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



reux, T'en coûte- t'il un peu, pour devenir perfide, Ingrate, mon abord te



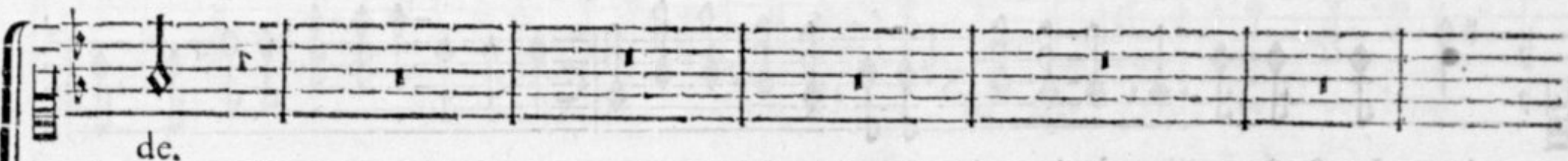
BASSE-CONTINUE.




trouble & t'inti- mi- de. Ingrate, mon abord te trou- ble & t'inti- mi-



BASSE-CONTINUE.



de,



BASSE-CONTINUE.

LIV. I,

E

RECITATIF.

Quel prix de ma constance? Répond Amarillis, quel prix de mes douleurs? Ah!

BASSE-CONTINUE.

j'ay trop pleuré ton absence! Ton Chien même sembloit s'attendrir à mes

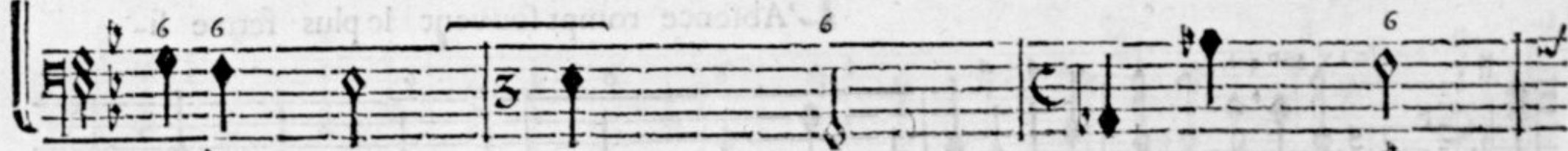
BASSE-CONTINUE.

pleurs, Lorsqu'au milieu de la prairie, Je tâchay vainement de défendre sa vie, Contre un

BASSE-CONTINUE.



Loup furieux, Ma Hou-lette rompuë a trompé mon en- vie, D'une Houlet-te si che-



BASSE CONTINUE.



rie, Je consacre à l'A-mour les restes préci- eux. Lcidas tombe aux



BASSE CONTINUE.



pieds de sa belle Bergere, Et par mille sôûpîrs, il fle- chit sa co- lere.



BASSE CONTINUE.

ARIETTE

Reprise.

L'Absence rompt souvent le plus ferme li-

GAY & Piqué.

BASSE-CONTINUE.

en,

L'absence rompt souvent le plus ferme li- en, L'Amante vo-

BASSE-CONTINUE.

la-

ge en profi- te. L'absence rompt sou-

BASSE CONTINUE.

vent le plus ferme li- en, L'Amante vola-

BASSE-CONTINUE.

ge en profi- te. L'Amante vola- ge en profi- te.


BASSE-CONTINUE.

FIN.


Heureux, à son retour, qui peut en estre quitte, Pour sa hou-

FIN.

BASSE-CONTINUE.



lette & pour son chien! Heureux, à son retour, qui peut en estre quitte, Pour sa hou-



BASSE-CONTINUE.



lette & pour son chien! L'absence rompt souvent. *A la Reprise jusqu'au mot Fin*



BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.





D I D O N,

TROISIÈME CANTATE.

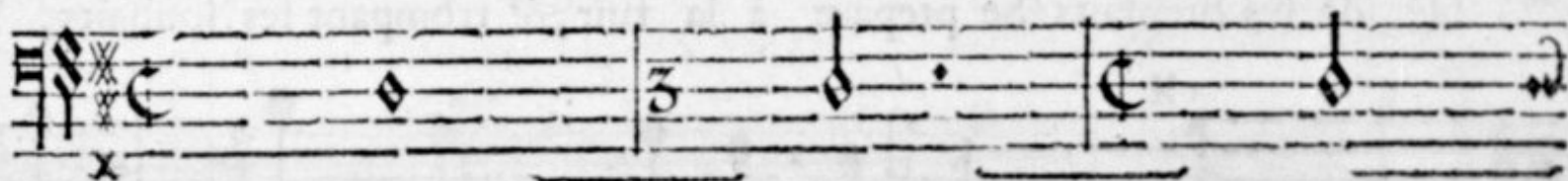
Les Paroles sont de Monsieur DE NAVARRE.



RECITATIF.



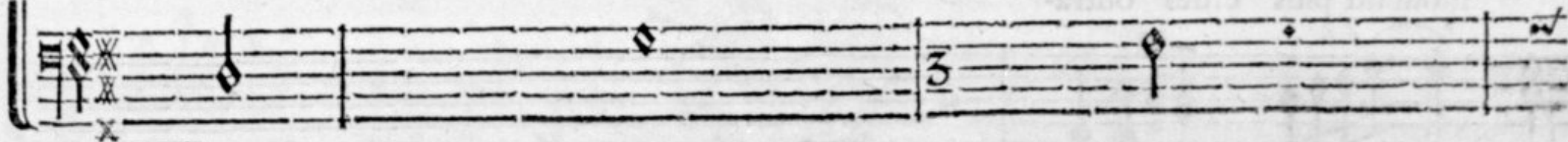
Uel tumulte! quel bruit s'eleve jusqu'aux Cieux! Qui peut trou-



BASSE-CONTINUE.



bler ainsi Cartage? Quel Peuple court vers le ri- vage? C'est le Chef des Troy-



BASSE-CONTINUE.

ens qui va quitter ces lieux. Ce Prince que Didon a sauvé du naufrage, Qu'elle a com-

BASSE-CONTINUE.

blé de ses bienfaits Se prepare à la fuir, & trompant ses souhaits, Va payer son a-

BASSE-CONTINUE.

mour du plus cruel outra-

BASSE-CONTINUE.

AIR. Lentement & piqué.



FLUTE ALLEMANDE.

The first system of the musical score for the Flute Allemande. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a C-clef on the first line, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.



BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score for the Basse-Continue. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a C-clef on the first line, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.



BASSE-CONTINUE.

Suffit-il d'être Amant aimé, Pour devenir volage ? Suffit-il d'être Amant ai-

The second system of the musical score for the Basse-Continue. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a C-clef on the first line, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

me, Pour devenir vola- ge? Pour devenir vo- la- ge?

BASSE-CONTINUE.

Amour, dans un cœur enflâmé, Pourquoi détruis-tu ton ouvrage? Par tes rigueurs il est char-

BASSE-CONTINUE.

mé, Par tes faveurs il se degage. Suffit-il d'être Amant- aimé Pour devenir vola-

7 6* 6 6 7 1

BASSE-CONTINUE.

ge? Suffit- il d'être Amant aimé, Pour devenir vola- ge? Pour devenir vo- la-

6 6 7 6 6 6 6*

BASSE CONTINUE.

F ij

ge?

BASSE CONTINUE.
RECITATIF.

Mais, j'aperçoy Didon qui suit cet Inconstant, Elle offre à ses regards sa douleur & ses

BASSE-CONTINUE.

craintes : Et fremissant déjà du destin qui l'attend, Son cœur avec effort pousse ces tristes plaintes.

BASSE-CONTINUE.

A I R.

VIOLONS.

Gravement.

BASSE-CONTINUE.

Cru- el, tu croyois me trom- per, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-

BASSE-CONTINUE.

le. Ton cœur n'est point touché de mon amour fidelle, Le coup affreux

BASSE-CONTINUE.

dont tu m'allois frapper, Ne pouvoit retarder ta fuite criminel- le. Cru-

BASSE-CONTINUE.

el, Cru- el, tu croyois me tromper, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-

BASSE-CONTINUE.

le. AH! du moins, si mes pleurs ne

BASSE-CONTINUE.



peuvét t'émouvoir, Si malgré ma mort trop certaine, Perfide, tō injuste haine Ne me permet aucun espoir.

BASSE-CONTINUE.

Fort vite.



VIOLONS.

Que les vents déchaî- nez, que les flots en co- lere,

BASSE CONTINUE.

Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tin; Fasse sur ton cœur inhu- main,

BASSE-CONTINUE.

Ce que mon a-mour n'a pû fai- re. Que les vents déchaî-

BASSE-CONTINUE.

nez, que les flots en co- le- re, Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tain,

BASSE-CONTINUE.

Fasse sur ton cœur inhu- main, Ce que mon a- mour, Ce que mon amour n'a pû

BASSE-CONTINUE.

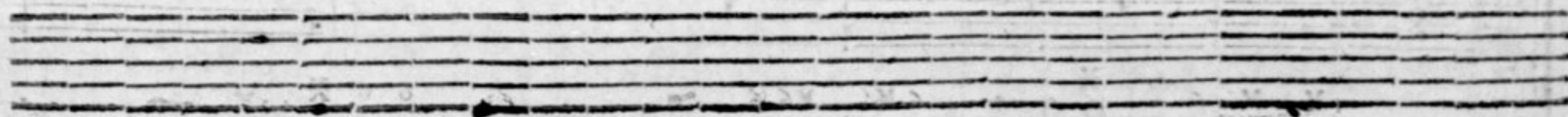
fai- re.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

ENée, à ce tendre discours, sent rallumer sa flamme : Princesse, luy dit-il, n'accablez

BASSE-CONTINUE.



point mon ame, J'attachois à vous voir le bonheur de mes jours, Le Ciel qui nous se-

BASSE-CONTINUE.

pare en veut fi-nir le cours.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTO.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

EN ce moment il part, il vo-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, containing six measures of music with various note values and accidentals. The lower staff is a basso continuo line in C-clef, also containing six measures of music, including some figured bass notation (e.g., 6, 4, 6, 6, 6, 6) and accidentals. The lyrics "EN ce moment il part, il vo-" are written below the vocal staff, aligned with the second and third measures.

BASSE-CONTINUE.

le, Il vo- le, il est dé- ja sur ses Vaif-

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, containing six measures of music. The lower staff is a basso continuo line in C-clef, containing six measures of music with figured bass notation (e.g., 6, 6, 6, 6, 6, 6) and accidentals. The lyrics "le, Il vo- le, il est dé- ja sur ses Vaif-" are written below the vocal staff, aligned with the first and second measures.

BASSE-CONTINUE.

seaux, Il vo- - - - - le, il est dé-ja sur ses Vaif-

BASSE-CONTINUE.

seaux, il est dé- ja sur ses Vaisseaux.

BASSE-CONTINUE.

Au gré de Neptune & d'E-ole, Il fend les airs & les eaux, Il fend les airs & les

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music, including a sixteenth-note figure in the first measure and a sixteenth-note figure in the second measure. The lyrics are written below the vocal staff.

eaux, Il vo. - - le au gré de Neptune & d'E-ole,

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music, including a sixteenth-note figure in the first measure and a sixteenth-note figure in the second measure. The lyrics are written below the vocal staff.

Il fend les airs & les eaux; Il vo- le,

BASSE-CONTINUE.

Il vo- le, Il fend les airs & les eaux, Il fend les

BASSE-CONTINUE.

airs & les eaux.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Didon, avec transport, le suit jusqu'au rivage, Exhalant par ces mots sa douleur & sa

BASSE-CONTINUE.

LIV. I.

rage, Pourfui Cruel, pourfui ton funeste dessein; Mais du moins en partant, im-

BASSE CONTINUE.

mole une victime, Il ne te manque plus qu'un crime; Acheve, vien plôger un poignard dans mon

BASSE CONTINUE.

sein. Mais.... Il ne m'entend plus; que sert un vain murmure?

BASSE CONTINUE.

A I R.

Vite.

BASSE-CONTINUE.

H Atez-vous, Hatez-vo^e de me venger, Hatez-vo^e, Hatez vo^e, Hatez-vous de me venger. Dieux!

BASSE-CONTINUE.

Hij

REPRISE.

justes Dieux, témoins de mon in- jure, Hatez- vous, Hatez-vo° de me ven-

BASSE-CONTINUE.

ger, Offrez par tout aux yeux de ce Par- jure, L'horreur & le danger. Hatez- vous,

BASSE-CONTINUE.

Hatez- vous, Hatez- vous, Hatez-vous de me venger, de me venger, Hatez- vous,

BASSE-CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vo°, de me ven- ger. Accourez, Dieu des vents,

FIN.

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-

BASSE-CONTINUE.

luy mille tombeaux, Dans vos cavernes pro-fondes. Accourez, Dieu des vents

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-

BASSE-CONTINUE.

luy mille tombeaux, Dans vos ca- vernes profondes. Hâtez-vous, Hâtez-vous, Hâtez-

BASSE-CONTINUE.

vous de me venger, Hâtez-vous, Hâtez-vous, Hâtez-vous de me ven- ger: Dieux!

A la Reprise page 60. jusqu'au mot Fin.

BASSE CONTINUE.

MAis, où m'emporte ma douleur, Quand je puis me venger moy-même? Ma main peut

BASSE CONTINUE.

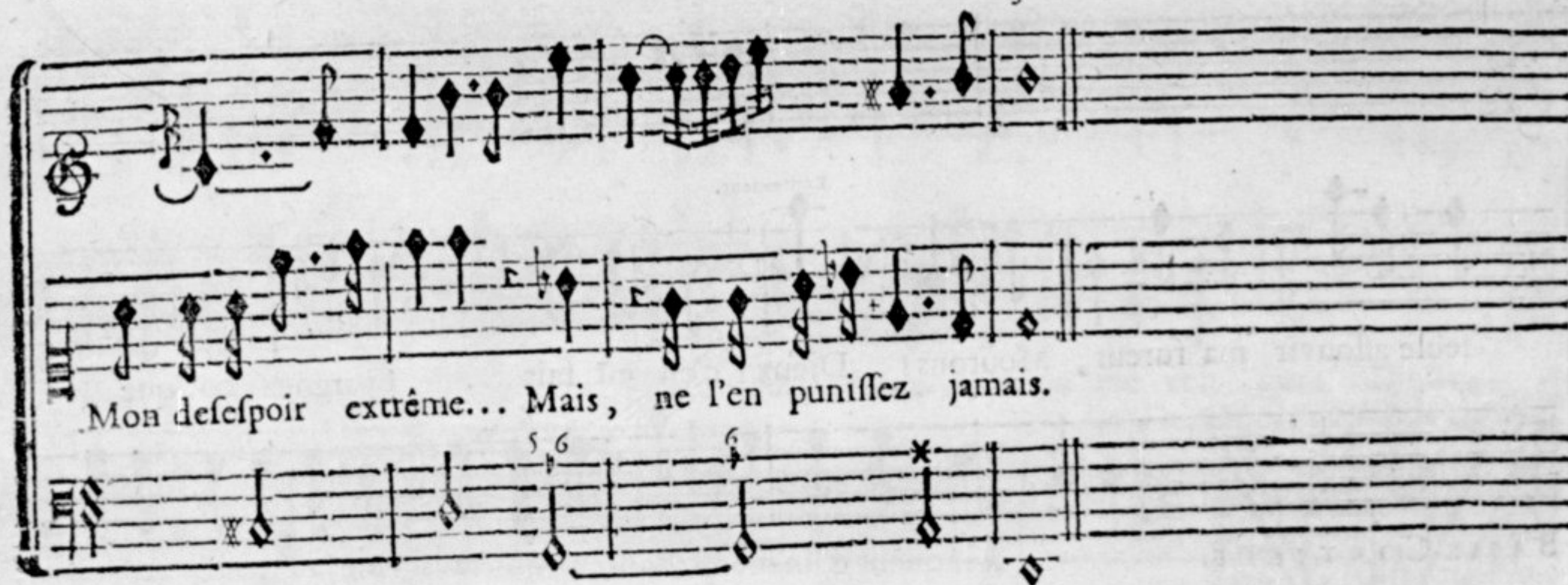
seule assouvir ma fureur, Mourons! Dieux! c'en est fait.... Epargnez ce que

BASSE-CONTINUE.

j'aime, Mon sang qui cou- le effa- ce ses forfaits; Apprenez-luy, grands Dieux!

BASSE-CONTINUE.

LIV. I.



Mon defespoir extrême... Mais, ne l'en punissez jamais.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.





D' A P H N É, QUATRIÈME CANTATE.

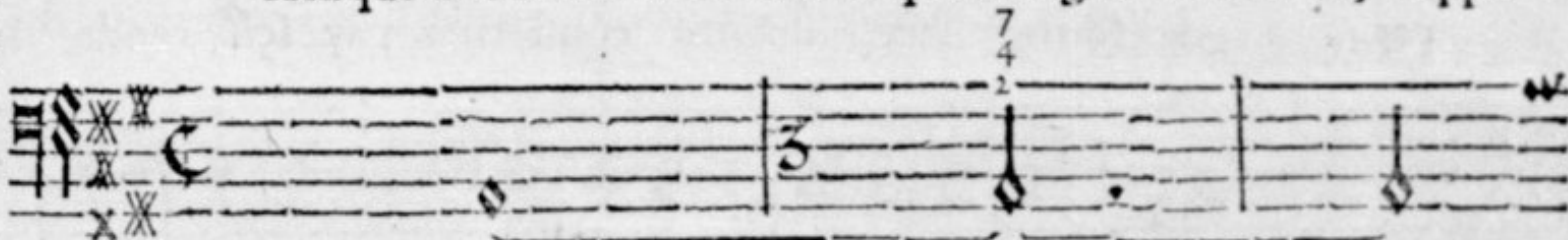
Les Paroles sont de Monsieur ROY.



RECITATIF.



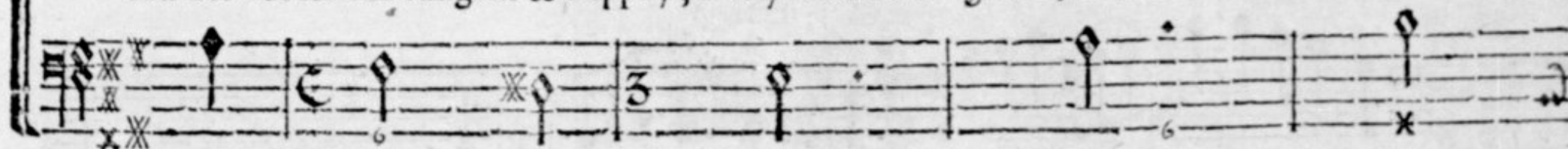
Ainqueur d'un monstre affreux qui ravageoit la Grece, Appol-



BASSE-CONTINUE.



lon des mortels le vangeur & l'appuy, S'enyvroit de sa gloire, insultoit la foiblesse D'un Vain-



BASSE-CONTINUE.

queur qu'il croyoit bié moins puissant que luy. C'est à moy, disoit il sans cesse, C'est à moy de lan-

BASSE CONTINUE.

cer des traits : Aux Humains consternez j'ay sçu rendre la paix.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

Pourquoy l'Enfant de Cy-

Affectuellement & lié.

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cythere Veut-il por-

BASSE-CONTINUE.

ter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes droits?

BASSE-CONTINUE.

Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes droits? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits. Son pouvoir est l'art de

BASSE-CONTINUE.

plaire, La surprise & le mystere Rangent les cœurs sous ses loix. La sur-

BASSE-CONTINUE.

prise & le mystere Rangēt les cœurs sous ses loix, Rangēt les cœurs sous ses loix. Pourquoi l'En-

BASSE-CONTINUE.

fant de Cythere Veut-il porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cy-

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Croit-il usurper mes droits?

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Avec un ris moqueur, L'Amour, las de l'entendre: Triomphe, luy dit-il, des Monstres furi-

BASSE-CONTINUE.

eux; Mais, songe à te deffendre Du plus foible des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

AIR.



Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assù- ré.



BASSE-CONTINUE.



Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assù- ré. Son triom-



BASSE-CONTINUE.



phe est assù- ré. Son tri-



BASSE-CONTINUE.

LIV. I.

K

om- phe est assu-

BASSE-CONTINUE.

ré. Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, avec le tonner-

BASSE-CONTINUE.

re, Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, Ses traits

BASSE-CONTINUE.

avec le tonner- re. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû-

BASSE-CONTINUE.

ré. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- re. Son tri-

BASSE-CONTINUE

om- phe est assû-

BASSE-CONTINUE.

ré. Son triom-

BASSE-CONTINUE.

phe est assû- ré.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF

D'Une fleche perçante Appollon est sur- pris : Un trait bien different atteint la Nymphé ai-

BASSE-CONTINUE.

mable, Dont il fera bien-tôt épris; Daphné pour Appol- lon doit être inexo- rable.

43 6X 56 7b-6 76 X

BASSE-CONTINUE.

Sur les bords du Penée, il la fuit vainement; Loin de luy sa fierté la gui-

5 6 4 3

BASSE-CONTINUE.

de, Les flots de ce torrent, vont d'un cours moins ra- pide, Que Daphné ne fuit son Amant.

6 X 4 X

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

BASSE-CONTINUE.

ON voit autour d'elle Voler les Ze- phirs,

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Voler les Zephirs, Leurs tendres sou-

BASSE-CONTINUE.

pirs, La rendent plus belle. Leurs tendres soupirs La rendent plus belle. On

BASSE-CONTINUE.

voit autour d'elle Voler les Ze-phirs,

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Voler les Zephirs, On

BASSE-CONTINUE.

voit autour d'elle Voler, Voler les Zephirs.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

Ses vives douleurs Augmentent ses charmes; L'Amour dans ses pleurs, Vient tremper ses

BASSE-CONTINUE.



armes On voit autour d'elle, Voler les Zé- phirs,

BASSE-CONTINUE.



On voit autour d'elle, Voler les Zéphirs, Leurs

BASSE-CONTINUE.



tendres soupirs La rendent plus belle, Leurs tendres soupirs La rendent plus belle. On

BASSE-CONTINUE.

LIV. I.

L

voit autour d'elle, Vo- ler les Zé- phirs.

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle, Vo- ler les Zé-

BASSE-CONTINUE.

phirs. On voit autour d'elle, Voler, Vo-

BASSE-CONTINUE.

ler les Zéphirs.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

ARrêtez, Arrê- tez, trop aimable Inhu- maine, On fuit un enne-

BASSE-CONTINUE.

mi, mais on souffre un A- mant; Arrêtez, ou dumoins fuyez plus lente- ment.

BASSE-CONTINUE.

L ij

Vivement,

Vous retenez dans votre chaî-

BASSE-CONTINUE.

ne Le plus brillant des Dieux, Aux feux que je re- pands, le jour doit sa naissance ;

BASSE CONTINUE.

J'ay dompté sur la terre un Monstre furieux : Rien ne peut de mes traits surpas-

BASSE-CONTINUE.

fer la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux. Rien ne peut de mes traits surpas-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

fer la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

A Ppollon par ces mots crût envain l'arrê- ter , L'Inhumaine fuyoit , sans vouloir l'écou-

BASSE-CONTINUE.

ter. Quel malheur plus cruel encore Acca- ble cet Infortu- né? La

BASSE CONTINUE.

terre favo- rable aux desirs de Daph- né, S'entrouvre & la dérobe à ce Dieu qui l'a-

BASSE CONTINUE.

dore; Au lieu d'Elle un Lau- rier s'offre aux embraslements Du plus malheureux des Amants.

BASSE CONTINUE.

A R I E T T E. Gay & piqué.

UN Amant a tort de croire Que

BASSE-CONTINUE.

le merite feul doive le rendre heureux: Un Amant a tort de

BASSE-CONTINUE.

croire Que le merite feul doive le rendre heureux:

BASSE-CONTINUE.

Tous les suffrages de la Gloire, N'engagent pas l'Amour à répondre à nos

BASSE-CONTINUE.

veux. Un Amant a tort de croire Que le merite

BASSE-CONTINUE.

seul doive le rendre heureux. Tous les suffrages de la

BASSE-CONTINUE.

Gloire N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux. Tous les suf-

BASSE-CONTINUE. 6 6 6 *6 7 7

frages de la Gloi- re N'engagent pas l'A-

BASSE-CONTINUE. 6 6 6 6 6 6 *

mour à répondre à nos vœux. N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux..

BASSE-CONTINUE. 7 7 7 7 7

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.



ARION, CINQUIEME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur ROY.

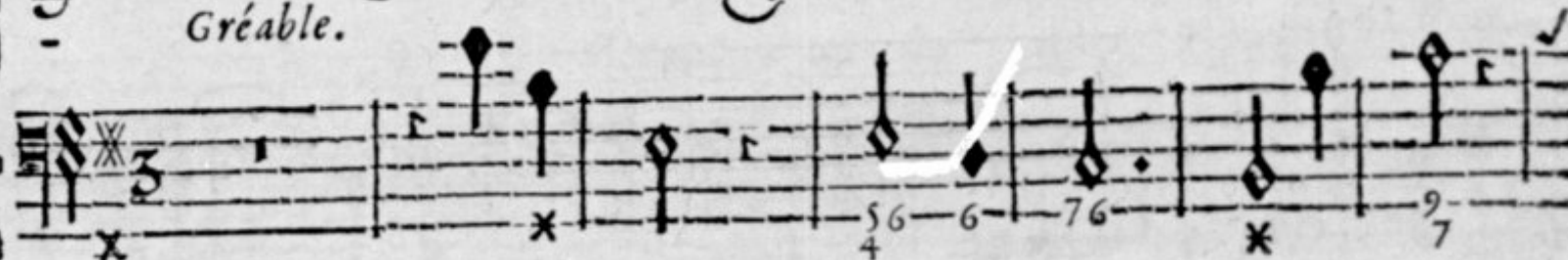
FLUTE ALLEMANDE.



Lentement.



Gréable.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A Grea- ble Enchantresse, Fille des ten- dres Amours, Des Jeux aïma-

BASSE-CONTINUE.

ble Maîtresse, Que ne peut point ton secours?

BASSE-CONTINUE.

fin,

M ij

Fin.

C'est toy celeste Harmonie, Dont la douce tyrannie, Sçait enchaîner les Mor-

Fin.

BASSE-CONTINUE.

tels, Et défarmer la furie Des Monstres les plus cruels. Agréable Enchan-

BASSE-CONTINUE.

resse, Fille des ten-dres Amours, Des Jeux aimable Maîtresse,

BASSE-CONTINUE.

Que ne peut point ton secours? Les éléments t'obe-

BASSE-CONTINUE.

issent, Tu sem- bles regler leur cours ; Et les Rochers les plus sourds, A tes accents s'aten-

BASSE-CONTINUE.

drif- sept. Agréa- ble Enchanteresse, Fille des ten- dres A-

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments (marked with 'x'). The lower staff is a basso continuo line in bass clef, with notes and figures (6, 56, 6, 4, 6, 4, 6) indicating fingerings or specific notes. The lyrics are written between the two staves.

mours, Des Jeux aimable Maîtresse, Que ne peut point ton se- cours ?

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line (treble clef) continues with similar notation and ornaments. The basso continuo line (bass clef) includes figures (6, 4, 6) and continues the melodic and harmonic progression. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

ARion qui dans l'art des sons, S'étoit fait une gloire extrême, Qui sembloit d'Apollon

BASSE-CONTINUE.

même, Avoir reçu des Leçons, Ayant fait dans Co- rinthe admirer sa science,

BASSE-CONTINUE.

Riche, heureux, retournoit aux lieux de sa naissan- ce.

BASSE-CONTINUE.

A R I E T T E.

Piqué.

BASSE-CONTINUE.

L'Onde & les Ze-phirs Servoient ses desirs.

BASSE-CONTINUE.

LIV. I.

N

L'Onde & les Zephirs Servoient ses de- firs, L'Onde & les Zephirs Servoient ses de

BASSE-CONTINUE.

firs. L'On- de & les Zephis Servoient ses desirs, Ser-

BASSE-CONTINUE.



voient les desirs. L'Aquilon ra- pide

BASSE-CONTINUE.



Le Tyran des flots, D'un souf- fle timi- de, Troubloit leur repos. D'un souf- fle ti-

BASSE-CONTINUE.

N ij

mi- de, Troubloit leur re- pos, Troubloit leur re- pos.

BASSE-CONTINUE.

L'Onde & les Zé- phirs Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zé-

BASSE CONTINUE.

phirs Servoient ses de- firs, L'Onde & les Zé- phirs Servoient ses desirs, L'On-

BASSE-CONTINUE.

de & les Zé- phirs Servoient ses de- firs, Servoient ses de-

BASSE-CONTINUE.

firs.

BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.

MAis, dans un tems calme & pai- sible, Que de cœurs en secret trou- blez ! Quel des-

BASSE-CONTINUE.

sein ! quel projet ter- rible ! Tremblez, jeune Arion, tremblez. . .

BASSE-CONTINUE.

Vivement.

UN Monstre plein d'injustice, Sort des

BASSE-CONTINUE.

gouffres tenebreux; La sombre & pâle Ava- rice, Soffle un poison dange- reux: Sur ses

BASSE-CONTINUE.

pas marche l'En- vie, Et la Cruauté la fuit; Le flambeau d'une Fu-

BASSE-CONTINUE.

rie, Est l'Astre qui la conduit. Le flambeau d'une Fu- rie, Est l'Astre qui la con-

BASSE-CONTINUE.

duit, Est l'Af- tre qui la conduit.

BASSE-CONTINUE.

Le flambeau d'une Fu- rie, Est l'Astre qui la con-

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

DEja les Mate- lots que l'Avarice inf- pire , De cet Infortu- né devorent les tre-

BASSE-CONTINUE.

fors , C'est peu de les ravir, ils veulent qu'il expi- re: Eh bien, dit-il, je cede à vos efforts:

BASSE-CONTINUE.

Mais, du moins, permettez que ma voix & ma Lyre , Soulagents mes douleurs par mes derniers accords.

BASSE-CONTINUE.

Lentement,

AIR

BASSE-CONTINUE.

Les Flots sentent la puissance De ses sons harmo-ni-eux.

BASSE-CONTINUE.

Les Vents les plus furi- eux Ref- pirent

BASSE-CONTINUE.

sans vio- len- ce. Les Flots

BASSE-CONTINUE.

O ij

sentent la puis- san- ce De ses sons harmoni- eux.

BASSE-CONTINUE.

De la froide Nereyde, Le cœur s'en- flâme à ses

BASSE-CONTINUE.

chants, Le Dieu de l'Empire humide, S'attendrit, S'at- tendrit à

BASSE-CONTINUE.

ses accents. L'équitable Souve-

BASSE-CONTINUE.

raine Qui pré- fi le sur les Mers, De la plus ten- dre Si- rene,

BASSE-CONTINUE.

Abandon- ne les con- certs. Les... jusqu'au mot FIN. page 106.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Mais, ces Mortels inexorables, Craignent que la pitié ne defarme leurs cœurs. Arion va pe-

BASSE-CONTINUE.

Mesuré & Legerement,

rir... les ondes redoutables Vont finir leurs forfaits, sa vie & ses douleurs. Non, Ari-

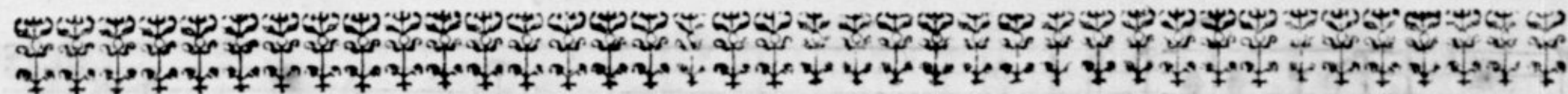
BASSE-CONTINUE.

on, espere... admire, Les Dieux prennent soin de ton sort; Un Dauphin attiré par ta

BASSE CONTINUE.

Voix & ta Lyre, A-proche, te re-çoit, & ce vivant Navire, Te rend au Port.

BASSE-CONTINUE.



LES FEMMES, SIXIÈME CANTATE.

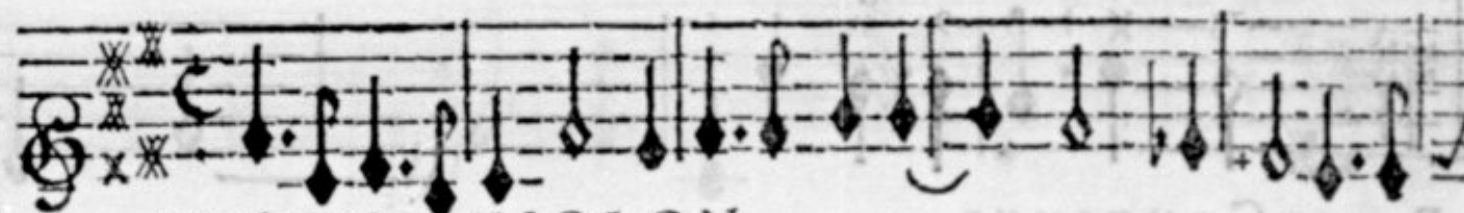
Les Paroles sont de Monsieur ROT.



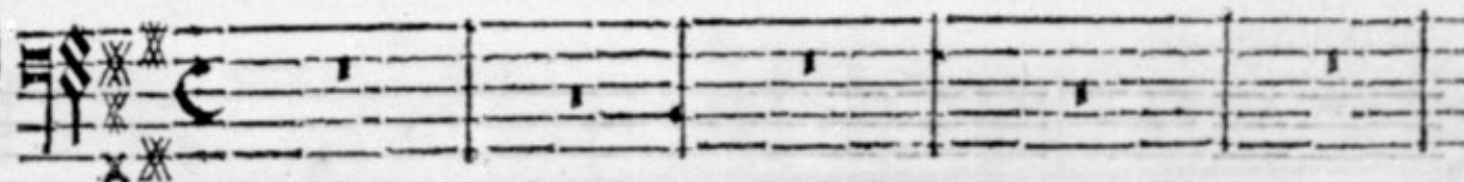
Lentement.



PREMIER VIOLON.



SECOND VIOLON.



Ans un desert.



BASSE CONTINUE.

Mesuré.

The musical score consists of five staves. The first four staves are for a vocal part, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a 3/4 time signature, indicated by the 'Mesuré.' marking. The score shows measures 76 through 80. The lyrics are: 'DAns un desert inaccessible Je cherche un Antre écar-'.

DAns un desert inaccessible Je cherche un Antre écar-

BASSE-CONTINUE.

té, Où mon ame trop sensi- ble, Contre l'Amour puisse être en sûre- té.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



AIR Viment.

PAR les vents

& par l'orage, Je fus long-tems a- gi- té.

BASSE CONTINUE.

Par les vents & par l'orage, Je fus long-

BASSE CONTINUE.

tems a-gi-té. Par les vents & par l'orage, Par les vents & par l'o-

BASSE CONTINUE.

rage, Je fus long-tems a-gi-té, Je fus long-tems a-gi-té.

BASSE-CONTINUE.

FIN.

Desirs de tranquili- té, Regrets de la liber- té, Foibles restes de mon naufrage, Vous fe-

BASSE-CONTINUE.

rez ma felici- té. Desirs de tranquillité, Regrets de la liber- té, Foibles restes de mon nau-

BASSE-CONTINUE.

frage, Vous ferez ma felici- té. Par les vents, &c. *jusqu'au mot FIN.*

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

S Y M P H O N I E.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff contains measures 1-10, with a double bar line after measure 5. The second staff contains measures 11-20, with a double bar line after measure 15. The third staff contains measures 21-30, with a double bar line after measure 25. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. A small 'x' mark is visible under measure 12 in the middle staff, and a '6' with a star is under measure 28 in the bottom staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef. The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system. The top staff contains measures 31-40, with a double bar line after measure 35. The middle staff contains measures 31-40, with a double bar line after measure 35. The bottom staff contains measures 31-40, with a double bar line after measure 35. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. A '7' is under measure 31 in the bottom staff, and a '6' with a star is under measure 38 in the bottom staff.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts, likely for a soprano and an alto or tenor. The third staff is a basso continuo line, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The lyrics are written below the third staff. The fourth staff is a continuation of the basso continuo line, with some numerical figures (5 6 3 4) and accidentals.

Ah! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaî- nes!

BASSE CONTINUE.

Doux.

Doux.

Doux.

Ah ! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaî-

6 76* 7 56 6*

BASSE CONTINUE.

nes! Redoutables Souveraines Des Esclaves amoureux, Vos mé-

BASSE-CONTINUE.

pris sont rigoureux, Et vos faveurs sont trop vaines. Ah ! qu'un cœur est malheureux

The musical score is written on four staves. The first two staves are for the vocal part, with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "De s'engager dans vos chaî- nes! Ah! qu'un cœur est malheu-". The basso continuo part includes figured bass notation: 5 6 4, 6, 6, 7 6 *.

De s'engager dans vos chaî- nes! Ah! qu'un cœur est malheu-

BASSE-CONTINUE.

Doux. *Fort.*

reux De s'enga- ger dans vos chaî- nes !

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Vivement & mesuré.

LA Coquette nous tra-

BASSE-CONTINUE.

hit, La Prude nous déses- pere, Et la Jalouse en co- lere, Irrite qui la che-

BASSE-CONTINUE.

rit. La Belle est caprici- euse, La Sçavante audaci- euse Tirannise qui la

BASSE-CONTINUE.




fuit. L'Indolente est ennuyeuse, Ses infidèles langueurs Ne font qu'endormir nos

BASSE-CONTINUE.



cœurs, Ne font qu'endormir nos cœurs.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Gravement,

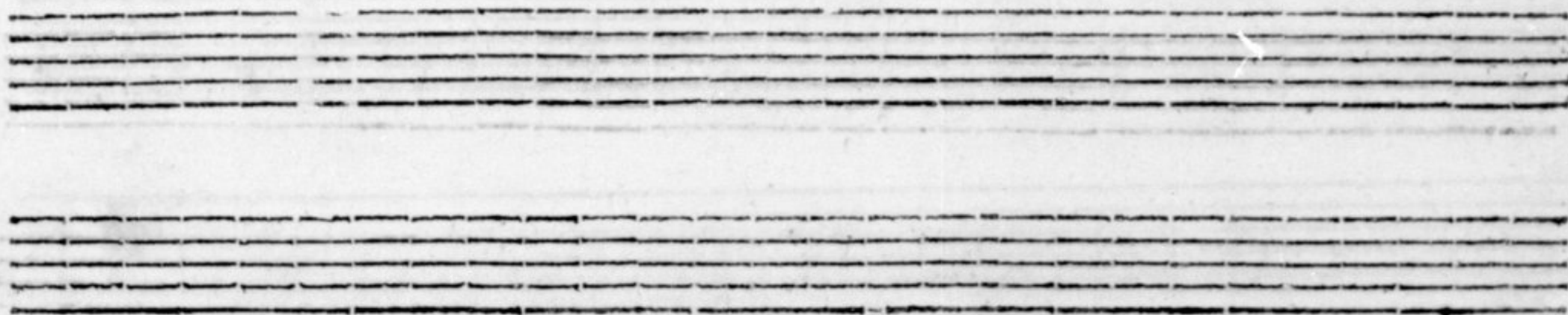
Doux,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Fils de la nuit & du silence,

BASSE CONTINUE.

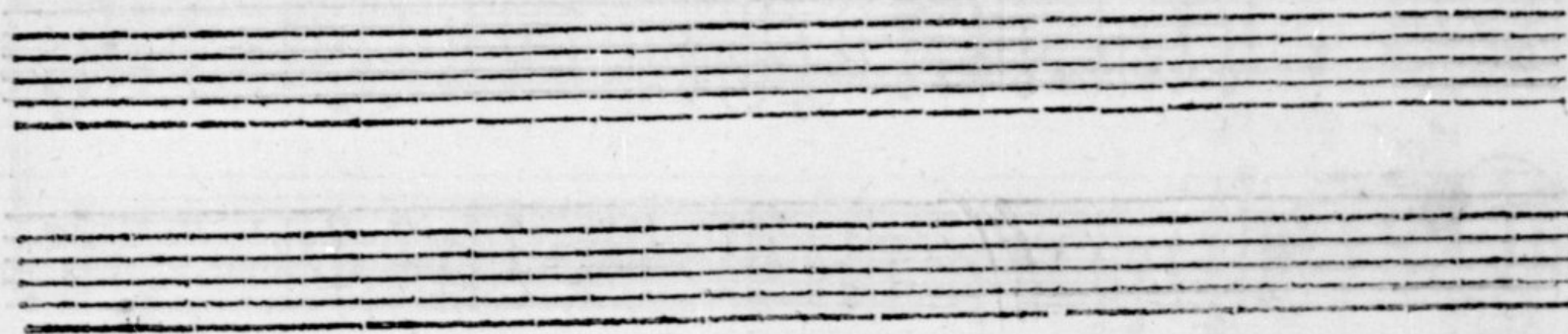


Three staves of music for voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a soprano clef, the second an alto clef, and the third a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French cantatas, with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the third staff.

Pere de la plus douce paix, Sommeil, tes pavots ne sont faits, Que pour l'heureu-se indif-

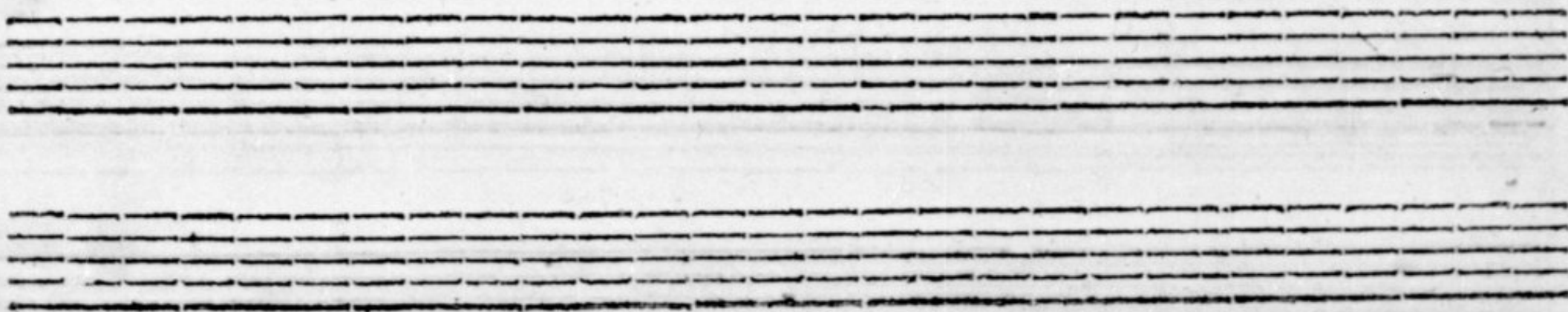
The fourth staff is for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation (6, 7, 6, X, 6, 4, 6, 5, 6, 5).

BASSE-CONTINUE.



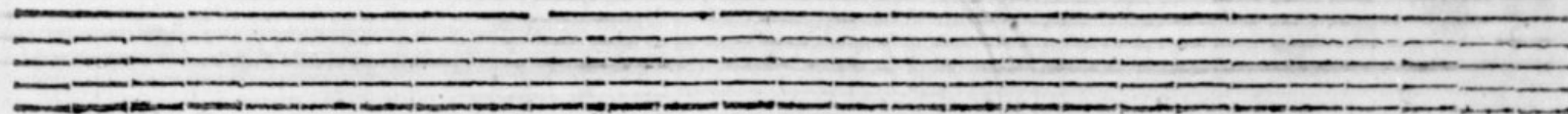
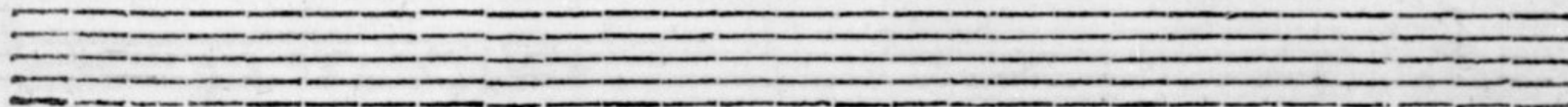
ference. Sommeil, Sommeil, tes pavots ne sont faits Que pour l'heureuse indifferen- ce.

BASSE-CONTINUE.



J'attendray fans impatience Renaître l'astre du ma- tin, Je joiiray du

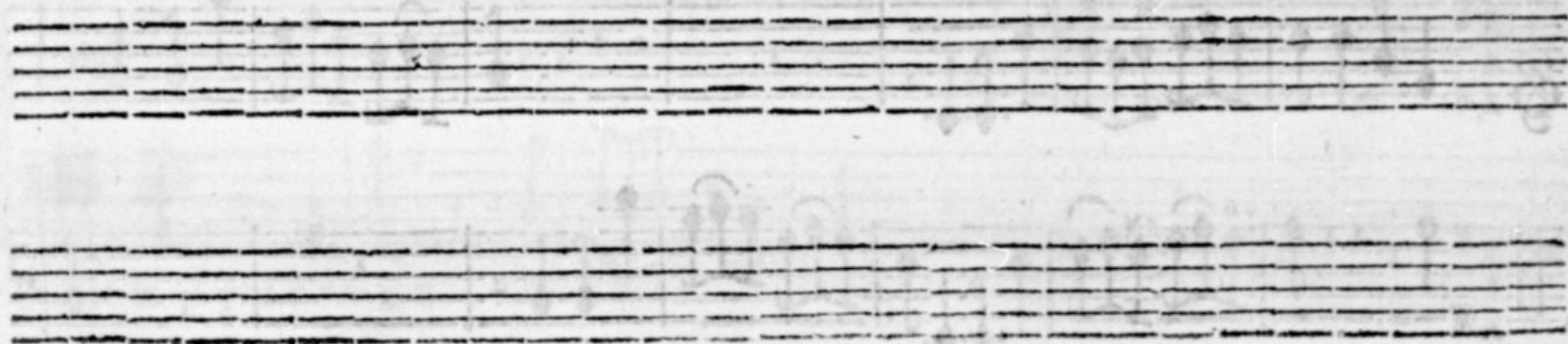
BASSE-CONTINUE.



jour sans de-sirer sa fin, Par la vaine esperance, D'un plaisir que l'amour remet au lendemain.

Fils de la nuit, &c. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.



LOUÏRE.

ARIETTE.⁵

This musical score is for a French song titled 'LOUÏRE. ARIETTE.' It is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. The music is in 6/8 time, indicated by the '6' and '8' in the top left of each system. The key signature is one flat (B-flat), shown by a flat symbol on the B line of the treble clef. The score consists of three systems of three staves each. The first system contains the first line of music, the second system the second line, and the third system the third line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly faded appearance.

JE borne mes resve- ri- es,

BASSE CONTINUE.

Je borne mes refve- ries A l'émail de nos prai- ries; Je

BASSE-CONTINUE.



borne mes ref-ve-ries, A l'émail de nos prairi-es. Je

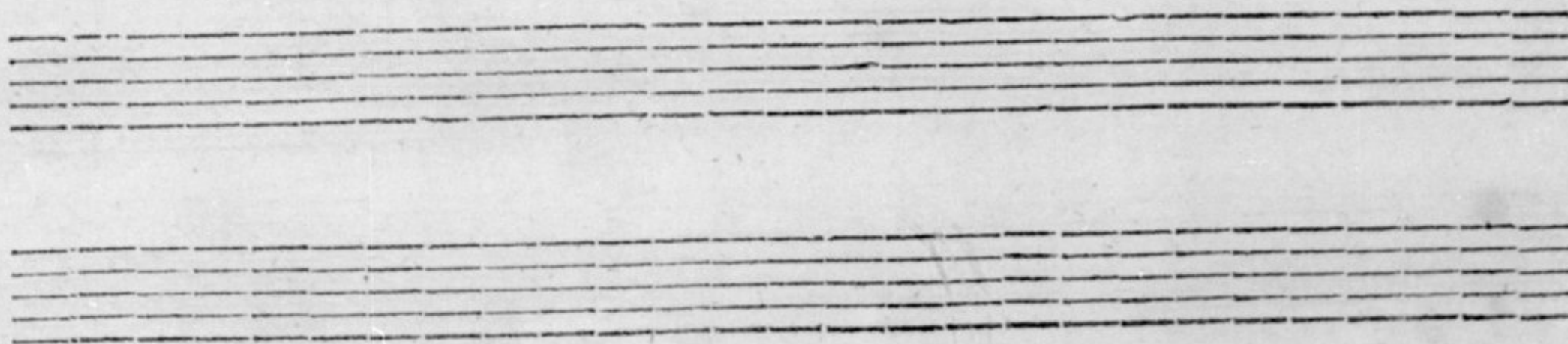
BASSE-CONTINUE.

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system has 12 measures, the second has 12 measures, the third has 12 measures, and the fourth has 12 measures. The music is a continuous bass line, likely for a lute or similar instrument. The lyrics are written below the staff, and the word 'Je' is at the end of the third system. The title 'BASSE-CONTINUE.' is written below the fourth system.

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 18th-century French cantatas, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and some accidentals. The lyrics are written below the third staff.

borne mes refve- ries, A l'émail de nos prairies, A l'émail de nos prairi-

BASSE-CONTINUE.



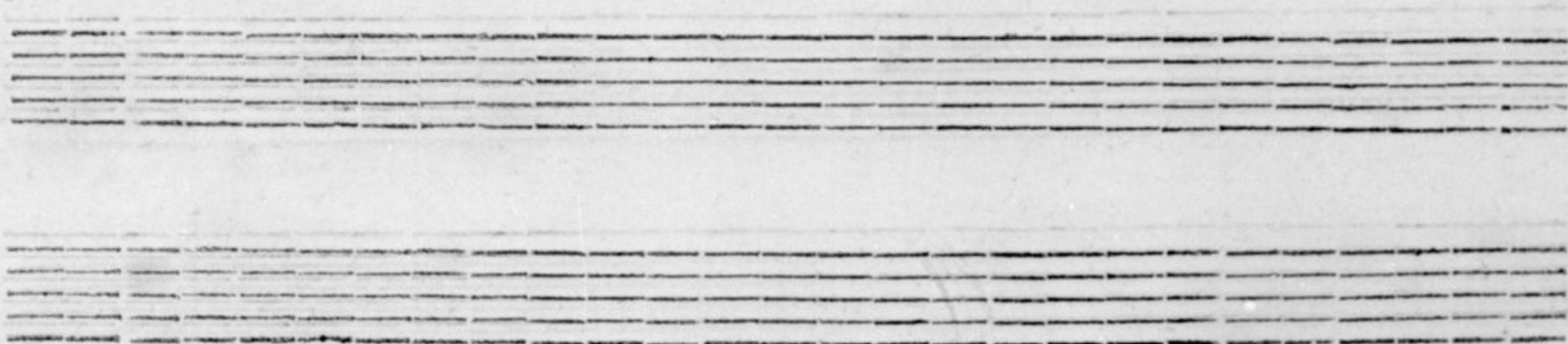
es, A l'émail de nos prairi- es. Je vais pas-

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the third staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

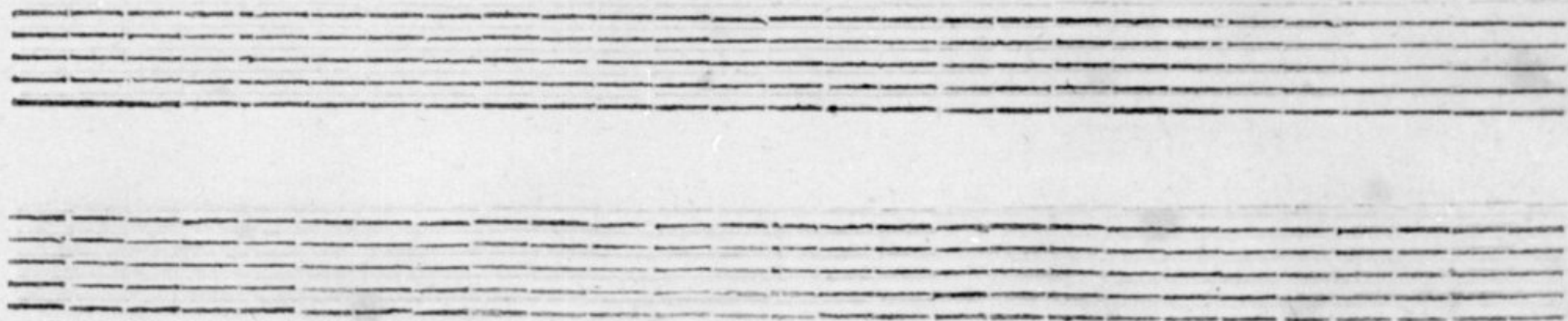
fer mes loisirs Sur les bords d'une fontaine; Si je pousse des soupirs, C'est pour

BASSE-CONTINUE.



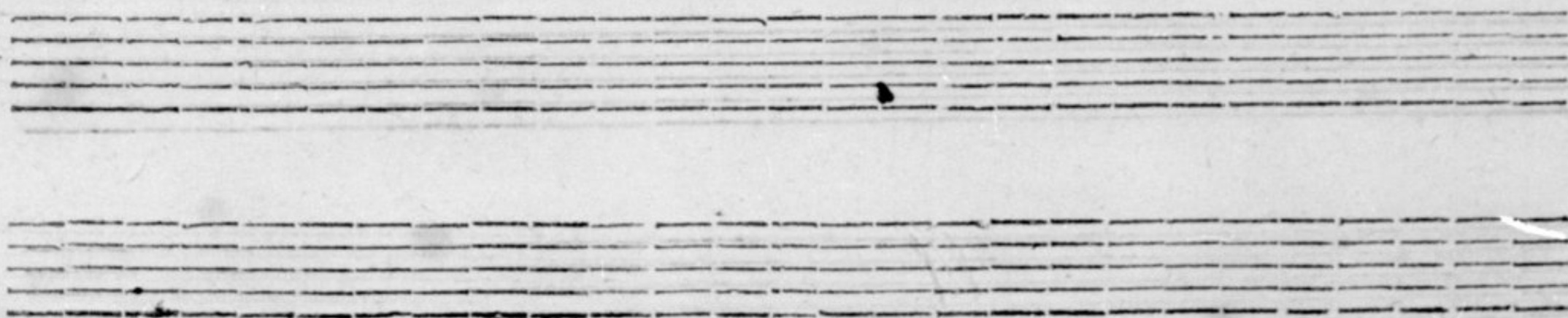
recevoir l'haleine Des rafraî- chissants zéphirs. Je borne mes resve- ries,

BASSE CONTINUE.



Je borne mes refre-ries A l'émail de nos prai-ries; Je

BASSE-CONTINUE.



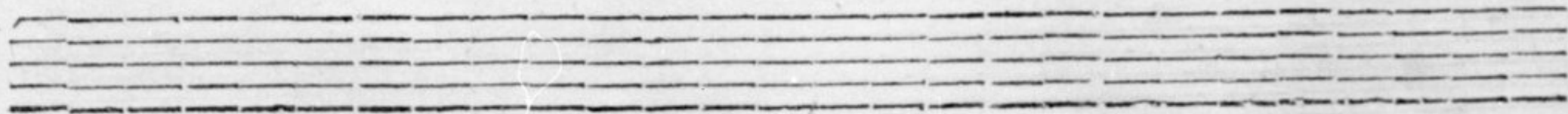
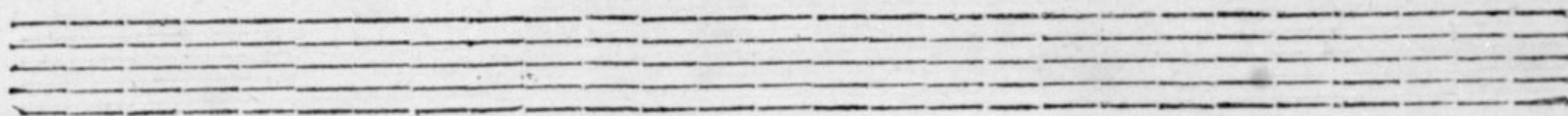


borne mes res- ve- ries, A l'émail de nos prairi- es.

Je

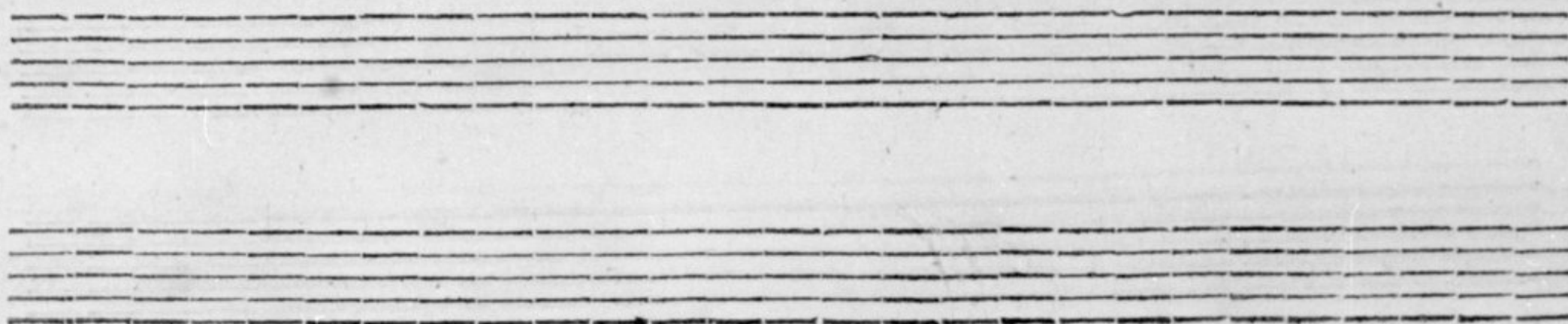


BASSE-CONTINUE.



borne mes resve- ries, A l'émail de nos prairies, A l'émail de nos prairi-

BASSE-CONTINUE.



es, A l'émail de nos prairi- es.

BASSE CONTINUER.



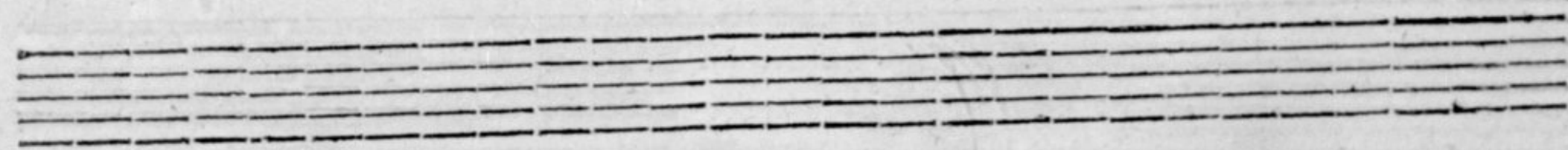
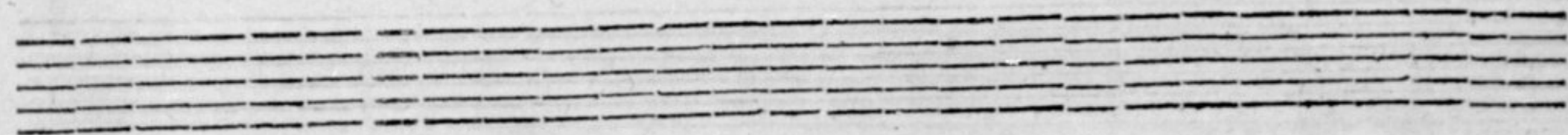
RECITATIF mesuré.



Que les Amants dans leurs chaines Soient tristes ou satisfaits, Que les Belles défor-



BASSE-CONTINUE.



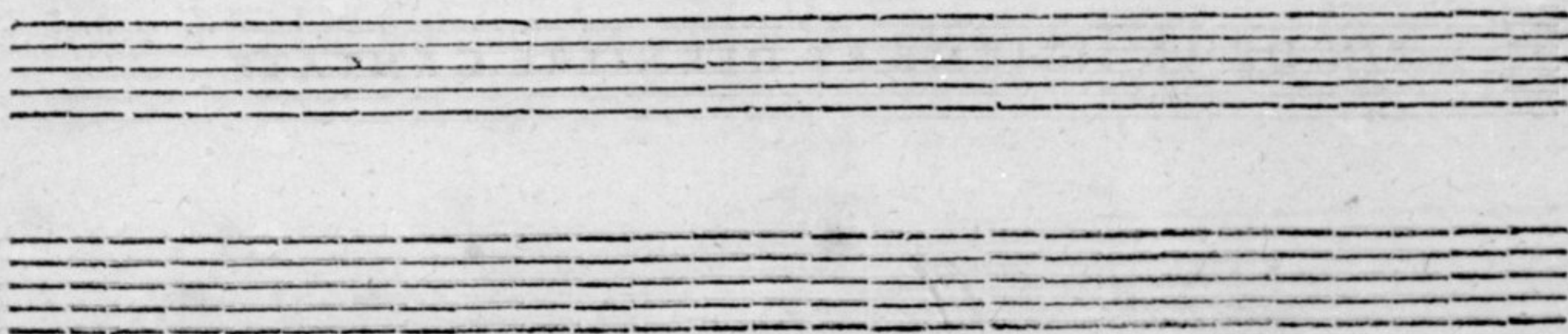
mais Souffrent ou causent des peines, Je n'y prèds plus de part... dans le fond des forêts, De mes

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of five staves. The first two staves are for a treble clef instrument, likely the flute or violin. The third staff is for a soprano or alto voice. The fourth staff is for a bass or tenor voice. The fifth staff is for the basso continuo. The music is in 3/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the vocal staves.

jours affoiblis, Je vais passer le reste. Qu'il en coûte à nos cœurs, Sexe aimable & funeste,

BASSE CONTINUE.



A te dire, adieu pour ja-mais!

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE.



TABLE

Du Premier Livre de CANTATES.

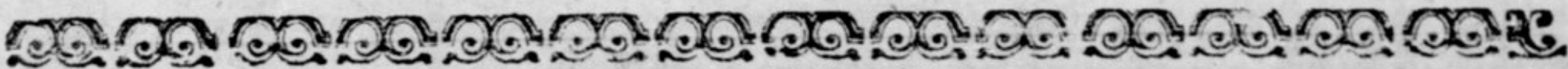
H EBE', <i>Première Cantate.</i>	Page 1
L' HEUREUX JALOUX, <i>Deuxième Cantate.</i>	19
D IDON, <i>Troisième Cantate. Avec Symphonie.</i>	39
D APHNE', <i>Quatrième Cantate.</i>	67
A RION, <i>Cinquième Cantate. Avec Symphonie.</i>	90
L ES FEMMES, <i>Sixième Cantate. Avec Symphonie.</i>	113



A I R S D É T A C H E Z.

A				
A	Gréable Enchanteresse.	Page 91	Les flots sentent sa puissance.	106
	Ah ! qu'un cœur est malheureux.	120	L'Onde & les Zephirs.	97
C			O	
	Cruel, tu croyois me tromper.	45	On voit autour d'elle.	78
D			Où l'Amour porte la guerre.	73
	Donnez le printemps de vos jours.	8	P	
E			Par les vents & par l'orage.	116
	En ce moment il part.	53	Petits Oyseaux, éveillez-vous.	28
F			Pourquoy l'Enfant de Cythere.	68
	Fils de la nuit & du silence.	129	Q	
H			Que les vents déchaînez.	48
	Hatez-vous de me venger.	59	S	
J			Severe sagesse.	2
	Je borne mes resveries.	135	Soleil, amene enfin.	24
L			Suffit-il d'être Amant aimé.	41
	L'absence rompt souvent.	36	U	
	L'Amour comme un aimable songe.	15	Un Amant a tort de croire.	87
	L'Amour y répand mille attraits.	20	Un Monstre plein d'injustice.	103

F I N.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PA R Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694 & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

